COLLECTION BD NOIRE

G.Goldman

D.Goodis – H.Mac Coy – O.Beer

La dernière nuit

Glénat ÉDITIONS

COLLECTION BD NOIRE

G.Goldman

La dernière nuit

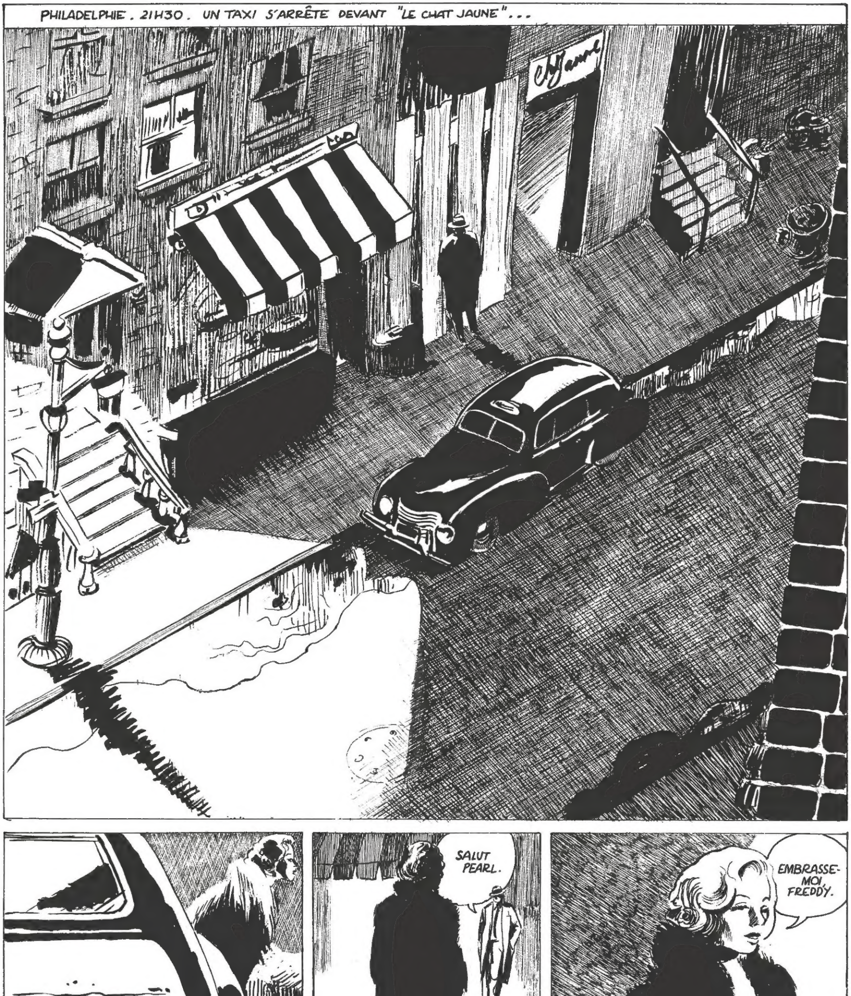
D'après des histoires de
David Goodis
Horace Mac Coy
Olivier Beer

Editions Glénat

© .1982 Editions Jacques Glénat BP 285 38009 Grenoble Cedex
Tous droits réservés pour tous pays.

DAVID GOODIS
Conscience professionnelle

. . . IL AVAIT FOURNI DE LONGS EFFORTS POUR SE FAIRE CONNAITRE COMME L'EXPERT HORS-LIGNE QUI NE SABOTAIT JAMAIS UN CONTRAT


PHILADELPHIE. 21H30. UN TAXI S'ARRÊTE DEVANT "LE CHAT JAUNE"...
SALUT PEARL.
EMBRASSE-MOI, FREDDY.

PAS ICI.
ILS ENTRÈRENT DANS LE HALL DU "CHAT JAUNE".
TU SAIS CE QUE J'AI FAIT AUJOUR-D'HUI ?
J'AI FAIT UNE GRANDE BALLADE DANS LE PARC DE FAIR-MOUNT.
IL FAUDRA LE FAIRE ENSEMBLE, UN JOUR...
ON EN REPAR-LERA. JE TE RETROUVE APRÈS LE SPECTACLE.
HERMAN CHARN, LE PATRON DU CHAT JAUNE, ATTENDAIT FREDDY LAMB À UNE TABLE, EN COMPAGNIE D'UN DE SES HOMMES.
TU PRENDS UN VERRE?
NON, MERCI.
TU ES À L'HEURE.
IL EST TOUJOURS À L'HEURE.
DÉBINE, ZIGGY ! FREDDY ET MOI, ON A À DISCUTER.

CIGARETTE ?
J'EN AI.
FUME UNE DES MIENNES, C'EST DES SPÉCIALES. ELLES VIENNENT D'ÉGYPTE. ELLES ME COÛTENT DIX CENTS CHAQUE.
J'AI BEAUCOUP RÉFLÉCHI À TON CAS, FREDDY. DEPUIS PLUS D'UN AN QUE TU TRAVAILLES POUR MOI, TU FAIS TOUS LES BOULOTS COMME JE LE VEUX.
TES PLANS SONT PARFAITS ET L'EXÉCUTION EST PARFAITE. MAIS POUR MOI, TU ES TOUJOURS UNE ÉNIGME.
ET J'AIME JOUER AU POKER AVEC UN TYPE EN QUI ON NE LIT PAS.
TU AS ENVIE DE JOUER AU POKER?
I'VE BEEN AROUND THE WORLD IN A PLANE
JOUONS, MAIS C'EST MOI QUI DONNE LES CARTES...
... PEARL ME PLAIT.
J'EN AI PINCÉ POUR ELLE LA PREMIÈRE FOIS QUE JE L'AI VUE ET LE MÊME SOIR, JE L'AI RAMENÉE CHEZ MOI. ELLE Y A PASSÉ LA NUIT.

D'HABITUDE, UNE FOIS QUE J'AI EU UNE FILLE DANS MON LIT, JE N'Y PENSE PLUS. MAIS AVEC PEARL, C'EST DIFFÉRENT. JE PENSE TOUT LE TEMPS À ELLE ET MAINTENANT, C'EST ARRIVÉ AU POINT OÙ IL FAUT QUE JE FASSE QUELQUE CHOSE. JE VEUX QUE TU LA LAISSES TOMBER.
D'ACCORD, HERMAN.
TRÈS BIEN, FREDDY. C'EST TOUT POUR LE MOMENT.
ON PEUT VOUS SERVIR LE DESSERT ?
OUAIS, AMENEZ LE DESSERT !
TANDIS QUE FREDDY S'ASSEYAIT À UNE TABLE DÉSERTE, PEARL FIT SON APPARITION.
IL SAVAIT QU'ELLE N'ÉTAIT PAS HEUREUSE DE SE DÉSHABILLER EN PUBLIC.
IL ENTENDAIT DE NOUVEAU LA NOTE PLAINTIVE DE SA VOIX QUAND ELLE LUI AVAIT DEMANDÉ DE L'EMMENER EN PROMENADE DANS LE PARC.
IL COMPRIT SOUDAIN QU'IL EN ÉPROUVERAIT BEAUCOUP DE JOIE. IL AVAIT ENVIE DE VOIR LE SOLEIL JOUER DANS LES CHEVEUX DE PEARL AU LIEU DES PROJECTEURS DE LA BOITE.

LE SPECTACLE ÉTAIT TERMINÉ ET FREDDY TOUJOURS ASSIS À SA TABLE. IL Y AVAIT UNE BOUTEILLE DE WHISKY DEVANT LUI. ELLE N'Y ÉTAIT PAS DEPUIS PLUS DE VINGT MINUTES, ET ELLE ÉTAIT DÉJÀ À MOITIÉ VIDE.
FREDDY...
FREDDY LEVA LES YEUX ET VIT ZIGGY ASSIS À CÔTÉ DE LUI.
IL Y A QUELQUE CHOSE QUI VA PAS? TU SAIS BIEN QUE JE SUIS DE TON BORD; TU PEUX TOUT ME RACONTER...
NON, TU ES DU BORD D'HERMAN. ON EST TOUS DU BORD D'HERMAN.
HERMAN? QU'EST-CE QU'IL VIENT FAIRE LÀ-DEDANS?
TOUT. HERMAN, C'EST LE CAÏD. IL M'A DONNÉ L'ORDRE DE BALANCER PEARL.
ZIGGY SE TUT. PUIS IL REPRIT TRÈS BAS :
BON. IL LA VEUT POUR LUI TOUT SEUL. MAIS C'EST PAS NORMAL, C'EST PAS RÉGULIER.
QU'EST-CE QU'ON EST, NOUS AUTRES, POUR DIRE CE QUI EST RÉGULIER?
ON EST DES HOMMES, NON?
NON. JE NE SAIS PAS CE QU'ON EST. MAIS JE SAIS QU'ON N'EST PAS DES HOMMES...

FREDDY SE RAPPELA LE TEMPS OÙ ZIGGY ET LUI ÉTAIENT LEURS PROPRES PATRONS ET COMBINAIENT LEURS AFFAIRES SUR LES QUAIS. ON TROUVAIT SUR LES QUAIS DES TAS DE GENS QUI ÉTAIENT PRÊTS À VERSER DU FRIC POUR QU'ON ÉTENDE D'AUTRES TYPES SUR DES CIVIÈRES OU DANS DES CERCUEILS.
ZIGGY MANIAIT LA MATRAQUE ET LE FLINGUE, ET FREDDY S'ACQUITTAIT DES TRAVAUX PLUS SPÉCIALISÉS : DÉCOUPAGE AU COUTEAU, CHAUX DANS LES YEUX, ETC ...
ET PUIS LE MOMENT ÉTAIT VENU OÙ ON LEUR AVAIT FAIT, À ZIGGY ET À LUI, UNE OFFRE. ILS ACCEPTAIENT, OU ON LES EFFAÇAIT. PAS BESOIN DE LEUR FAIRE UN DESSIN. ON LEUR AVAIT FAIT LA PROPOSITION UN MERCREDI APRÈS-MIDI, ET LE SOIR-MÊME, ILS TRAVAILLAIENT POUR LE COMPTE DE HERMAN CHARN.

FREDDY !
ZIGGY EMMENA FREDDY DANS LE BUREAU D'HERMAN. FREDDY S'EFFONDRA SUR UN DIVAN ET S'Y ENDORMIT, IL FUT RÉVEILLÉ À QUATRE HEURES QUARANTE PAR LA VOIX DE PEARL.
TU AS MON CORPS, HERMAN. TU PEUX TE SERVIR DE MON CORPS CHAQUE FOIS QUE TU EN AS ENVIE.
ÇA NE SUFFIT PAS. JE TE VEUX TOUTE ENTIÈRE, CENT POUR CENT.
FAUT QUE T'AIES ENVIE DE MOI AUTANT QUE J'AI ENVIE DE TOI.
MAIS HERMAN... JE NE PEUX PAS TE MENTIR. JE N'AI PAS DE SENTIMENT POUR TOI.
T'EN AURAS.
POURQUOI NE PEUX-TU PAS AVOIR DE SENTIMENT POUR MOI ?

PEARL TOURNA SIMPLEMENT LA TÊTE POUR REGARDER FREDDY.
C'EST BON, PEARL. TU PEUX RENTRER CHEZ TOI.
FREDDY VA TE RAMENER.
ZIGGY, EMMÈNE-LA AU BAR ET SERS-LUI TOUT CE QU'ELLE VEUT.
DU BOULOT POUR TOI, FREDDY.
TU VAS L'EFFACER.
EMMÈNE-LA QUELQUE PART, BUTE-LA ET ENTERRE-LA.
ELLE ME CAUSE DE LA PEINE. ÇA ME FAIT MAL, J'AIME PAS AVOIR MAL... T'ES CHARGÉ DE ME SUPPRIMER MA DOULEUR.

UN QUART D'HEURE PLUS TARD...
PRENEZ À GAUCHE.
À GAUCHE ? ÇA FAIT UN DÉTOUR. VOUS M'AVEZ DONNÉ UNE ADRESSE SUR LA SEIZIÈME, PRÈS DE LEHIGH. IL FAUT CONTINUER SUR LA DIX-SEPTIÈME.
POURQUOI, FREDDY ? OÙ VA-T-ON ?
JE SAIS. TOURNEZ QUAND MÊME À GAUCHE.
ON VA FAIRE UNE PROMENADE DANS LE PARC. RIEN QUE NOUS DEUX. COMME TU EN AVAIS ENVIE.
ARRÊTEZ-VOUS ICI.
COMME C'EST JOLI.
CE NE SERAIT PAS MERVEILLEUX SI ON POUVAIT RESTER ICI ?
RESTER ICI ?

OUI. SI ON POUVAIT VIVRE ICI TOUT LE RESTE DE NOTRE VIE. RIEN QUE RESTER ICI, LOIN DE TOUT...
ON FINIRAIT PAR S'ENNUYER.
NON. ON NE SERAIT JAMAIS SEULS. JE T'AURAIS ET TU M'AURAIS.
SOUDAIN, PEARL TRÉBUCHA SUR UNE BRANCHE.
ÇA VA ?
TU NE VOUDRAIS PAS QUE JE TOMBE, N'EST-CE PAS ?
PAS SI JE POUVAIS FAIRE AUTREMENT.
J'AI COMPRIS, FREDDY. C'EST SI FACILE À COMPRENDRE.
À COMPRENDRE QUOI ?
JE SAIS POURQUOI TU ME RAMÈNES, CE SOIR.
ORDRE D'HERMAN.

C'EST VRAI.
LA LAME GLIS-SA DANS LES CHAIRS, PROFON-DEMENT, AVEC PRÉCISION, TRANCHANT LA GORGE DE PEARL.
FREDDY PORTA MACHINALEMENT LES YEUX SUR SA MONTRE POUR VÉRIFIER L'HEURE ET LA MINUTE EXACTES. À CINQ HEURES CIN-QUANTE-SEPT PRÉCISES, IL DIT ADIEU À SA PROFESSION ET SE PLONGEA LA LAME DANS LE COEUR.
Goldman

HORACE MAC COY
Le tueur de tueurs

IL AVAIT LES YEUX GRIS ARDOISE, GLACÉS ET MÉFIANTS ; LES YEUX D'UN HOMME QUI EN A TROP VU.

TOUT COMMENÇA LE JOUR OÙ, NICKY ARNOLD, INVITÉ PAR TONY CASAZZA, DIT PETIT TONY, ARRIVA EN VILLE...
TONY CASAZZA, L'UN DES GROS PONTES DES RACKETS DU MIDDLE WEST, VOULAIT SIMPLEMENT ÊTRE DÉBARASSÉ DES FRÈRES RENLO. C'ÉTAIT LEUR AFFAIRE, ET NON LA SIENNE, QUI PRENAIT DE L'EXPANSION.
LA NUIT SUIVANTE, DISSIMULÉ DERRIÈRE UNE VITRINE, NICKY ARNOLD ABATTIT LES FRÈRES RENLO À LA SORTIE D'UN CINÉMA DU CENTRE.
NICKY VIT TOUT DE SUITE QUE LES FRÈRES RENLO ET CASAZZA N'AVAIENT FAIT QU'ÉCRÉMER À PEINE LA SURFACE DU COMMERCE CLANDESTIN DE L'ALCOOL.
LE LENDEMAIN, NICKY ARNOLD ÉTAIT DANS LE BUREAU DE TONY CASAZZA. IL PLONGEA UNE MAIN DANS SA POCHE, TIRA, ET PETIT TONY S'ÉCROULA, ATTEINT DE QUATRE BALLES DANS LE VENTRE.
C'EST BON, MAINTENANT C'EST MOI LE CHEF !
LE POUVOIR MONTA À LA TÊTE DU TUEUR ÉLÉGANT. ET AU MOMENT PRÉCIS OÙ IL PLANAIT AU SOMMET, UN HOMME TRANQUILLE, ANONYME, ARRIVA EN VILLE...

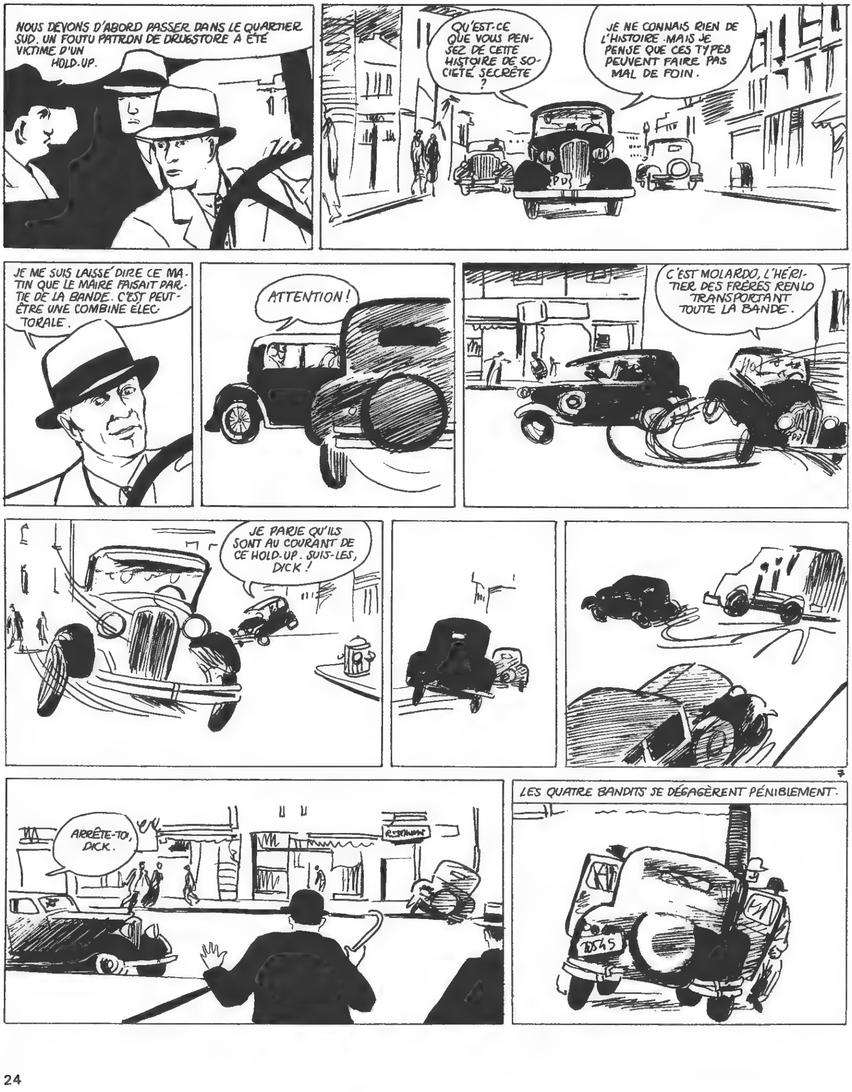
IL S'APPELAIT JIM SHERMAN ET, DANS QUELQUES CERCLES SÉLECTS ON L'APPELAIT "LE TUEUR DE TUEURS".
À L'HÔTEL DE VILLE.
TERRY MULROY, LE CHEF DE LA POLICE, SE LEVA EN LE VOYANT.
SHERMAN ?
OUAIS. JIM SHERMAN. J'AI REÇU VOTRE TÉLÉGRAMME.
MULROY ÉTAIT DÉCONTENANCÉ PAR LE REGARD GLACÉ DE SHERMAN.
EH BIEN, SHERMAN, JE SUIS DANS UN SALE PÉTRIN. LE RACKET DE L'ALCOOL EST DIRIGÉ PAR UN NOMMÉ NICKY ARNOLD. VOUS LE CONNAISSEZ ?
JE VOIS QUI VOUS VOULEZ DIRE.
VOILÀ DE QUOI IL S'AGIT. JE VEUX LE VOIR EN PRISON.
JE CONNAIS UN JUGE FÉDÉRAL QUI L'ENVERRAIT À L'OMBRE À PERPÈTE EN CINQ SECONDES... MAIS... IL FAUT QUE CE SOIT UN DÉLIT FÉDÉRAL.
EST-CE QUE JE DOIS JURER JE NE SAIS QUOI POUR ME METTRE À VOS ORDRES ?
ÉPINGLEZ ÇA DERRIÈRE LE REVERS DE VOTRE VESTON. VOUS ÊTES DÉSORMAIS INSPECTEUR PRINCIPAL.
BON, JE SUPPOSE QUE C'EST TOUT... À PART MES FRAIS ?
CINQ MILLE DOLLARS... SI VOUS METTEZ DE L'ORDRE PARTOUT.
PAS QUESTION, MULROY. C'EST UNE AUMÔNE. POUR MOI, ÇA VAUT VINGT-CINQ MILLE.
ÉCOUTEZ UN PEU, SHERMAN...
2
VINGT-CINQ MILLE OU JE NE JOUE PAS. CINQ MILLE TOUT DE SUITE, D'AVANCE.
FAITES-LE AU PORTEUR ET NOUS IRONS CHERCHER LE FRIC TOUS LES DEUX.

LE SOIR MÊME, ASSIS SUR SON LIT D'HÔTEL, JIM SHERMAN COMPTAIT CINQUANTE BILLETS DE CENT DOLLARS.
LE BRUIT DE LA CIRCULATION MONTAIT VERS SES FENÊTRES. C'ÉTAIT LE SOURD GRONDEMENT DE LA CIVILISATION, UN MOTIF MUSICAL SANS LEQUEL DES MILLIONS D'ÊTRES SE SERAIENT SENTIS PERDUS. POUR JIM SHERMAN, CE N'ÉTAIT QU'UN VAGUE BRUIT DE FOND IRRITANT.
JIM SHERMAN SORTIT DE L'HÔTEL, HÉLA UN TAXI, ET SE FIT CONDUIRE AU SAHARA CLUB.
UNE TABLE, MONSIEUR? POUR UNE PERSONNE?
C'EST ÇA.
JE NE SUIS PAS VENU ICI POUR DÎNER, NI POUR LEVER DES FILLES. VOUS VOYEZ CE QUE JE VEUX DIRE ?
CERTAINEMENT, MONSIEUR.
VOUS AVEZ DU RHUM?
DU BACCARDI, MONSIEUR.
PARFAIT.
LORSQUE LE GARÇON QUI AVAIT PRIS LA COMMANDE DE SHERMAN, VOULUT ENTRER DANS LA CUISINE, IL TROUVA RUDY VASHNI, UN DES HOMMES DE NICKY ARNOLD, DEVANT LUI.
VA VOIR LE CHEF.
LE GARÇON, SUIVI DE VASHNI, PÉNÉTRA DANS LE BUREAU DE NICKY ARNOLD.
TU ES SÛR QUE C'EST SHERMAN?
BON DIEU OUI, AVEC UNE GUEULE PAREILLE...
3

NICKY ARNOLD SE LEVA, PRIA LE GARÇON D'ENLEVER SA VESTE BLANCHE ET L'ENFILA.
TU VAS ME MONTRER LE MEC QUI T'A PASSÉ CETTE COMMANDE.
QU'EST-CE QUE C'ÉTAIT ?
UN RHUM, MONSIEUR.
PARFAIT. J'APPORTERAI SON VERRE À MONSIEUR SHERMAN.
JIM SHERMAN COMPRIT QUE QUELQUE CHOSE N'ALLAIT PAS DÈS QUE NICKY POSA DEVANT LUI LA TASSE À THÉ. IL AVAIT REMARQUÉ LES MAINS DU PREMIER GARÇON, GRASSES ET COURTES. CELLES-CI NE L'ÉTAIENT PAS.
QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE ?
JE NE COMPRENDS PAS CE QUE VOUS VOULEZ DIRE.
LEQUEL DES MALFRATS D'ARNOLD ÊTES-VOUS ?
JE SUIS PEUT-ÊTRE ARNOLD EN PERSONNE ...
DEUX HOMMES SE CACHAIENT DERRIÈRE DEUX COLONNES, DANS LE DOS DE SHERMAN. ILS AVAIENT L'AIR DE CHIENS TIRANT SUR LEUR LAISSE.
JE N'AURAIS JAMAIS CRU TE RENCONTRER DE CETTE FAÇON, NICKY. JE REGRETTE DE T'AVOIR MANQUÉ À NEW-YORK.
ÇA VOUS AURAIT FAIT UNE BELLE JAMBE. MOI, JE VOUS CONSEILLE DE LES METTRE. J'AI DES GARS DANS LE COIN QUI ...
OUAIS, JE SAIS. TU EN AS DEUX DERRIÈRE CES COLONNES.
TOUT CE QUE JE PEUX VOUS DIRE, C'EST DE FOUTRE LE CAMP VITE FAIT.
C'EST BIEN MON INTENTION. JE CROIS QUE LES FLICS COMMENCENT À EN AVOIR MARRE DE CETTE BOITE.
C'EST TRÈS CHOUETTE, ICI. DOMMAGE QUE TU PERDES TOUT ÇA, NICKY. ENFIN, C'EST LA VIE.
NICKY NE PLASTRONNAIT PLUS. VISIBLEMENT IL ÉTAIT TRÈS INQUIET.
JIM SHERMAN IGNORAIT TOTALEMENT QU'UNE VOITURE LE SUIVAIT. S'IL S'ÉTAIT DONNÉ LA PEINE DE RÉFLÉCHIR, IL S'EN SERAIT IMMÉDIATEMENT DOUTÉ, MAIS IL N'Y PENSA MÊME PAS. CELA N'AVAIT AUCUNE IMPORTANCE.
ARRIVÉ À L'HÔTEL, IL MONTA DANS SA CHAMBRE, SE DÉSHABILLA ET SE COUCHA.
LE LENDEMAIN MATIN, IL FUT RÉVEILLÉ PAR UN LÉGER GRATTEMENT À SA PORTE. QUELQU'UN ESSAYAIT D'ENTRER.

LA CLEF FINIT PAR TOMBER SUR LE TAPIS. PUIS UNE AUTRE FUT INTRODUITE DANS LA SERRURE, ET LENTEMENT, LA PORTE S'ENTROUVRIT.
LA FEMME POSA SON LINGE PAR TERRE ET TIRA DE SA POCHE UN PETIT FLACON DE CHLOROFORME.
TU AURAIS PU T'ANNONCER, TIGRESSE.
VOUS NE VOUS EN TIREREZ PAS COMME ÇA, SHERMAN. VOTRE NOM EST MARQUÉ SUR UNE BALLE ...
VOYONS UN PEU OÙ TU CACHES TA QUINCAILLERIE, POUPÉE.
GRAND, FORT ET BÊTE. VOUS ME FAITES ... AÏE ! ESPÈCE DE SALE ...
TA GUEULE ! TU VAS ME DIRE OÙ TU CACHES CE PÉTARD OU JE TE FOUS À POIL !
SI VOUS ME LAISSEZ TRANQUILLE, JE VOUS LE DONNERAI.
PAS QUESTION. OÙ EST-IL ?
5
DANS UNE POCHE, SOUS MON TABLIER.
SHERMAN GLISSA UNE MAIN SOUS LE TABLIER, ET EN RETIRA UN 32 AUTOMATIQUE À CROSSE DE NACRE.
PUIS IL ALLA PRENDRE SON PETIT CARNET DE CUIR NOIR ET TÉLÉPHONA À MULROY.
ALLÔ ! ... JIM SHERMAN... VOUS AVEZ UN INSPECTEUR OU DEUX À QUI VOUS POUVEZ CONFIER UN SECRET... J'EN AURAIS BESOIN... OUAIS ... AU NELSON, CHAMBRE 805 ...
DIX MINUTES PLUS TARD, LES HOMMES DE MULROY ÉTAIENT LÀ POUR EMBARQUER LA FILLE.
ENFERMEZ-LÀ. JE VOUS SUIS DANS UNE MINUTE.
D'ACCORD.
ALLEZ VIENS, MA JOLIE.

SHERMAN S'HABILLA, PRIT UNE TASSE DE CAFÉ ET PARTIT POUR L'HÔTEL DE VILLE.
QU'EST-CE QUI SE PASSE, MULROY ?
TENEZ, LISEZ ÇA.
COMITÉ SECRET ORGANISÉ PAR DES CITOYENS POUR LUTTER CONTRE LES RACKETS
SES MEMBRES NE SONT CONNUS QUE DES MILLIONNAIRES
Parce que, disent-ils, ils sont las de l'inefficacité de la police et de son incapacité dans la lutte contre le crime dans cette métropole, un groupe d'au moins six citoyens influents a formé hier une société secrète dont le but est de combattre les divers rackets qui font la honte de notre ville.
Les noms des membres de cette société ne sont pas connus, mais on croit savoir qu'une vingtaine de millionnaires ont été contactés. L'un d'eux, qui désire conserver l'anonymat pour des raisons évidentes, nous a dit : « Nous voulons chasser les criminels, ou la majeure partie d'entre eux, de notre ville. A cette fin, nous consacrerons notre temps et notre argent. »
Ce porte-parole révéla également que le chef de la police Terry Mulroy s'était à leur avis montré très inférieur à sa tâche et indifférent à la situation, et qu'une pétition circulait, réclamant sa révocation.
NE VOUS EN FAITES PAS. JE VOUS APPORTERAI NICKY, LIGOTÉ PAR TANT DE LOIS QU'AUCUN DE SES AVOCATS NE POURRA LE LIBÉRER. DONNEZ-MOI SEULEMENT UN PEU DE TEMPS.
COMBIEN DE TEMPS ?
DISONS UN JOUR OU DEUX.
BON, JE VEUX BIEN. MAIS N'OUBLIEZ PAS QUE PENDANT CE TEMPS-LÀ, JE SUIS CLOUÉ AU POTEAU.
JIM SHERMAN AVAIT UN PLAN QUI LUI ÉTAIT VENU DANS UN ÉCLAIR D'INSPIRATION, BRUSQUEMENT. IL PARAISSAIT TROP SIMPLE ET TROP RÉEL POUR ÊTRE VRAI.
SHERMAN TOMBA SUR WALKER ET GEORGE, LES DEUX INSPECTEURS QUI ÉTAIENT VENUS CHERCHER LA FILLE.
VOUS AVEZ VU LE VIEUX ?
6
PROBABLE QU'IL A LU CET ARTICLE SUR LA FORMATION D'UN NOUVEAU COMITÉ DE CITOYENS.
OUAIS.
VOUS RENTREZ À L'HÔTEL ?
OUI. J'AI À RÉFLÉCHIR.
ON VA VOUS ACCOMPAGNER.
ILS DESCENDIRENT AU GARAGE ET S'INSTALLÈRENT DANS UNE VOITURE DE PATROUILLE À CINQ PLACES.



NOUS DEVONS D'ABORD PASSER DANS LE QUARTIER SUD. UN FOUTU PATRON DE DRUGSTORE A ÉTÉ VICTIME D'UN HOLD-UP.
QU'EST-CE QUE VOUS PENSEZ DE CETTE HISTOIRE DE SOCIÉTÉ SECRÈTE ?
JE NE CONNAIS RIEN DE L'HISTOIRE MAIS JE PENSE QUE CES TYPES PEUVENT FAIRE PAS MAL DE FOIN.
PD
JE ME SUIS LAISSÉ DIRE CE MATIN QUE LE MAIRE FAISAIT PARTIE DE LA BANDE. C'EST PEUT-ÊTRE UNE COMBINE ÉLECTORALE.
ATTENTION !
C'EST MOLARDO, L'HÉRITIER DES FRÈRES RENLO TRANSPORTANT TOUTE LA BANDE.
JE PARIE QU'ILS SONT AU COURANT DE CE HOLD-UP. SUIS-LES, DICK !
ARRÊTE-TOI, DICK.
LES QUATRE BANDITS SE DÉGAGÈRENT PÉNIBLEMENT.

WALKER ET GEORGE, LES DEUX INSPECTEURS, BONDIRENT HORS DE LA VOITURE DE POLICE.
ILS N'EURENT PAS LE TEMPS DE PRONONCER UNE PAROLE.
JIM SHERMAN S'ÉTAIT CACHÉ DERRIÈRE LA VOITURE.
UNE FOULE DE PASSANTS AMEUTÉS SE PRÉCIPITA SUR LES LIEUX. LES GANGSTERS PRIRENT LEURS JAMBES À LEUR COU.
APRÈS AVOIR VIDÉ SES AUTOMATIQUES SUR EUX, SHERMAN SE PENCHA SUR WALKER ET GEORGE POUR PRENDRE LEURS ARMES.
PUIS IL S'ÉLANÇA À LA POURSUITE DES BANDITS.
COAT
PANT
PARDON, POLICE !
8
MINK MOLARDO, LEUR CHEF, APERÇUT SHERMAN QUI ARRIVAIT.
IL SE REDRESSA POUR L'ABATTRE À BOUT PORTANT.

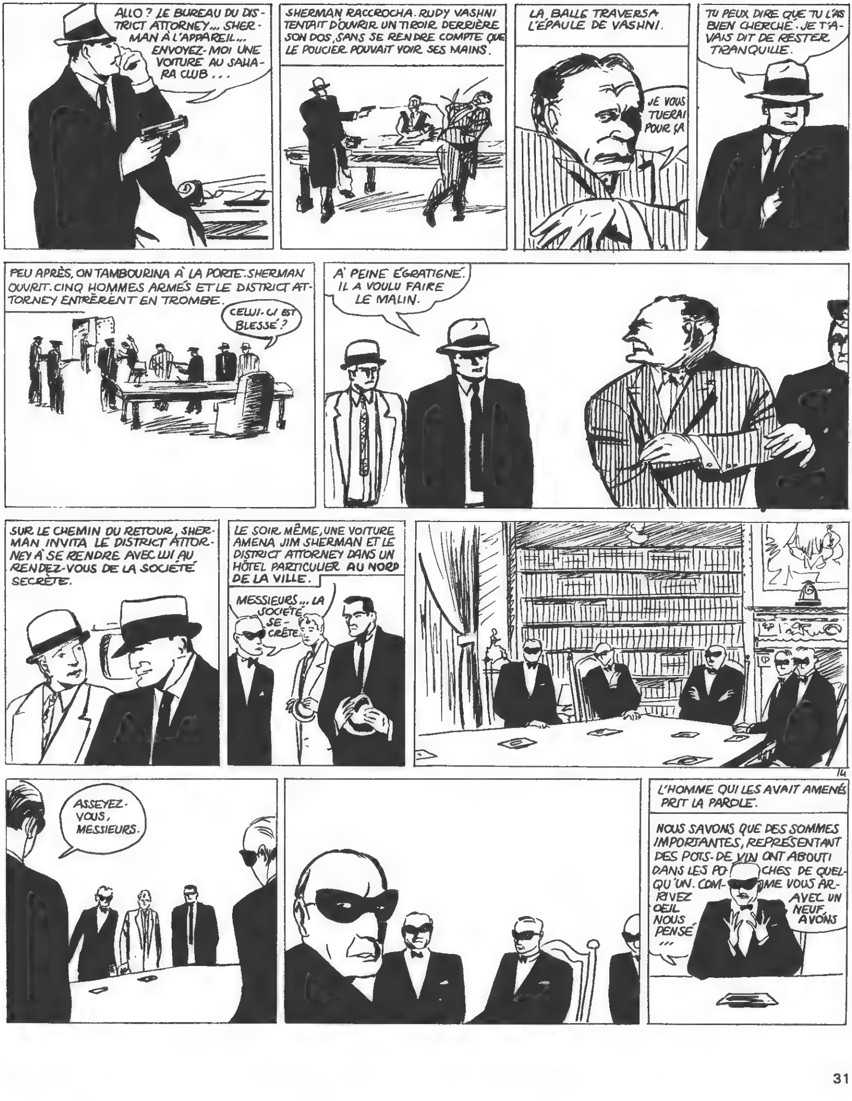
IL LE MANQUA...
ET SHERMAN S'ARRÊTA POUR TIRER À SON TOUR.
MOLARDO REJETA LA TÊTE EN ARRIÈRE ET TOMBA LOURDEMENT SUR LE CÔTÉ.
LES TROIS AUTRES GANGSTERS DISPARURENT DANS LA FOULE. SHERMAN RENTRA DANS UNE ÉPICERIE POUR TÉLÉPHONER.
IL DEMANDA AU BUREAU CENTRAL UNE VOITURE DE POLICE ET UNE AMBULANCE.
PUIS IL SORTIT DU MAGASIN ET RETOURNA AUPRÈS DE MOLARDO.
DONNEZ-MOI UN COUP DE MAIN.
LA VOITURE EST JUSTE AU COIN DE LA RUE.
SHERMAN S'ENFERMA DANS LA VOITURE ET VIDA LES POCHES DU CADAVRE. IL N'Y TROUVA QU'UN PAQUET DE CIGARETTES, UN MOUCHOIR, UN PETIT CARNET ROUGE ET UNE LIASSE DE BILLETS.
SOUDAIN, L'AMBULANCE ARRIVA EN TROMBE, SUIVIE DE PRÈS PAR LA VOITURE DE POLICE.
QUI-ÊTES VOUS ?

JIM SHERMAN. J'ÉTAIS AVEC EUX.
ALORS, QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ ?
... WALKER ET GEORGE SE PRÉCIPITÈRENT ET FURENT ABATTUS. MOLARDO A TIRÉ, MOI AUSSI ET J'AI EU LA CHANCE DE L'ATTEINDRE. LES TROIS AUTRES ONT PRIS LA FUITE.
BON. VOUS ALLEZ RENTRER AVEC NOUS.
MERCI, MAIS JE VAIS RESTER ENCORE UN PEU SI ÇA NE VOUS FAIT RIEN.
JE VAIS VOUS LAISSER DEUX HOMMES. ON NE SAIT JAMAIS.
JE PRÉFÈRE ÊTRE SEUL. À PLUS TARD.
SHERMAN PARTIT D'UN PAS VIF ET ENTRA DANS UN CAFÉ AU BOUT DE LA RUE.
IL S'ASSIT, COMMANDA UN COCA-COLA ET RETIRA DE SA POCHE LE PETIT CARNET TROUVÉ SUR MOLARDO.
LE NOM DE L'HOMME QU'IL VENAIT DE VOIR DANS LE PETIT CARNET ROUGE, DE L'HOMME QUI AVAIT ÉTÉ À LA SOLDE DE MINK MOLARDO, QUI AVAIT ÉTÉ COMPLICE DU MEURTRE, ÉTAIT CELUI D'UN RESPECTABLE CITOYEN.
QUELQUES HEURES PLUS TARD, JIM SHERMAN ÉTAIT DANS LE BUREAU DU DISTRICT ATTORNEY.
VOUS ÊTES UN TÉMOIN CONNU. ILS RISQUENT DE CHERCHER À VOUS RÉDUIRE AU SILENCE.
JE SAIS. IL Y A DÉJÀ EU BEAUCOUP DE MEURTRES DANS CETTE VILLE, ET PERSONNE N'A JAMAIS RIEN FAIT.
SHERMAN, JE SUIS DANS LA POLITIQUE ET JE SUIS AMBITIEUX, C'EST POURQUOI...
ET ARNOLD ? IL ME SEMBLE QU'IL POURRAIT ÊTRE ARRÊTÉ.

IL VOUS SEMBLE. C'EST JUSTEMENT CE QUI REND LA CHOSE SI ARDUE. ILS SUPPRIMENT LES PREUVES ET LES PLUS GRANDS JUGES SIGNENT DES DEMANDES DE MISE EN LIBERTÉ. J'AI LES MAINS LIÉES. SI SEULEMENT JE POUVAIS TROUVER QUELQU'UN QUI AIT LE CRAN DE S'ATTAQUER À ARNOLD...
C'EST TOUT CE QU'IL VOUS FAUT ? L'AVOIR ?
OUI.
ET QUE FEREZ-VOUS QUAND VOUS L'AUREZ ?
JE LE GARDERAIS MOI-MÊME SI C'EST NÉCESSAIRE. POUR LE FAIRE COMPARAITRE EN JUSTICE.
OK. JE VAIS VOUS L'ATTRAPER.
VOUS ÊTES FORMIDABLE, SHERMAN ! TOUT CE QU'ON DIT DE VOUS EST BIEN VRAI ! "LE TUEUR DE TUEURS !"
LE QUOI ?
VOUS N'AVEZ PAS LU LES JOURNAUX ? REGARDEZ. "LE TUEUR DE TUEURS."
ON NE PEUT RIEN CACHER À LA PRESSE. EN ATTENDANT, FAITES PRÉPARER UNE CELLULE, JE VAIS VOUS AMENER DE LA VISITE.
11
SHERMAN RETOURNA À SON HÔTEL, DÉCHARGEA SES AUTOMATIQUES, LES NETTOYA, PRIT UNE DOUCHE ET DESCENDIT DÎNER.
MONSIEUR SHERMAN !

UNE JEUNE DAME A DEMANDÉ À VOUS VOIR.
JIM SHERMAN. QUE PUIS-JE POUR VOUS ?
JE M'APPELLE NELLIE BRADFORD ...
... DE LA FAMILLE DU MAIRE ?
JE SUIS SA FILLE, ET C'EST EN SON NOM QUE J'AIMERAIS VOUS PARLER.
VOUS TOMBEZ BIEN, J'AI HORREUR DE DÎNER SEUL.
SHERMAN ET LA JEUNE FEMME TRAVERSÈRENT LE HALL DE L'HÔTEL ET S'INSTALLÈRENT DANS LA SALLE DE RESTAURANT.
MON PÈRE A DÉCIDÉ DE TOUT METTRE EN ŒUVRE POUR SE DÉBARASSER DE LA PÈGRE. IL A REÚNI AUTOUR DE LUI LES PLUS GRANDS NOMS DE LA VILLE.
VOUS PARLEZ DE LA SOCIÉTÉ SECRÈTE ?
OUI. ILS VEULENT FRAPPER VITE ET FORT. ILS COMPTENT BEAUCOUP SUR VOUS.
DÉCIDÉMENT, ON NE PEUT PAS SE PASSER DE MOI DANS CE PAYS.
LA JEUNE FEMME PARLA PENDANT TOUT LE REPAS. ELLE AVAIT BEAUCOUP DE CHARME. SHERMAN COMMENÇAIT À SE SENTIR BIEN.
12
ILS FINIRENT DE DÎNER, PUIS SE PROMENÈRENT DANS LES JARDINS DE L'HÔTEL.
LA JEUNE FEMME S'EN ALLA VERS MINUIT.
QUAND DOIS-JE VOIR VOTRE PÈRE ?
DEMAIN SOIR, IL Y A UNE GRANDE RÉUNION. ON VOUS Y CONDUIRA.

LE LENDEMAIN MATIN, JIM SHERMAN SORTIT DE L'HÔTEL, SE CARRA SUR LA BANQUETTE ARRIÈRE D'UN TAXI ET SE FIT CONDUIRE AU SAHARA CLUB.
LE SAHARA CLUB ÉTAIT DÉSERT, À PART QUELQUES GARÇONS ÇA ET LÀ ET UN BATTEUR QUI RÉPÉTAIT SON NUMÉRO. SHERMAN ALLA DIRECTEMENT À LA CUISINE.
QUAND IL FUT DANS LE PETIT COULOIR SOMBRE, IL SE TROUVA NEZ À NEZ AVEC UN DES SERVEURS.
NE DISCUTE PAS.
QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE?
TU VAS ALLER FRAPPER À LA PORTE DU BUREAU ET QUAND ILS OUVRIRONT, J'ENTRERAI.
VOUS VOUS FOUTEZ DE MOI?
JE NE ME FOUS PAS DE TOI. VAS-Y, ET RAPPELLE-TOI QUE JE SUIS PRÊT À TE FLINGUER.
JE VAIS ME FAIRE DESCENDRE.
TU TE FERAS SÛREMENT DESCENDRE SI TU NE LE FAIS PAS. ALORS, CHOISIS.
LE GARÇON SE MIT FACE À L'OEILLETON ET FRAPPA TROIS COUPS. SHERMAN ENTENDIT LE DÉCLIC DE LA SERRURE ET ENTRA BRUSQUEMENT.
NE BOUGEZ PAS!
RUDY VASHNI FIT UN PAS EN ARRIÈRE. NICKY ARNOLD SE MORDAIT LES LÈVRES.
D'OÙ SORTEZ-VOUS, BON DIEU!
D'UN CHAPEAU, TOUT COMME UN PETIT LAPIN!
13
ESPÈCE DE...
TA GUEULE! ALORS, NICKY, ON Y VA? JE T'AI CHOISI UN GENTIL APPARTEMENT POUR TOI ET TON PETIT AMI.
SANS BLAGUE? IL NE ME PLAIRA PEUT-ÊTRE PAS.
IL TE PLAIRA. DES MECS PLUS DURS QUE TOI L'ONT TROUVÉ CHOUETTE.

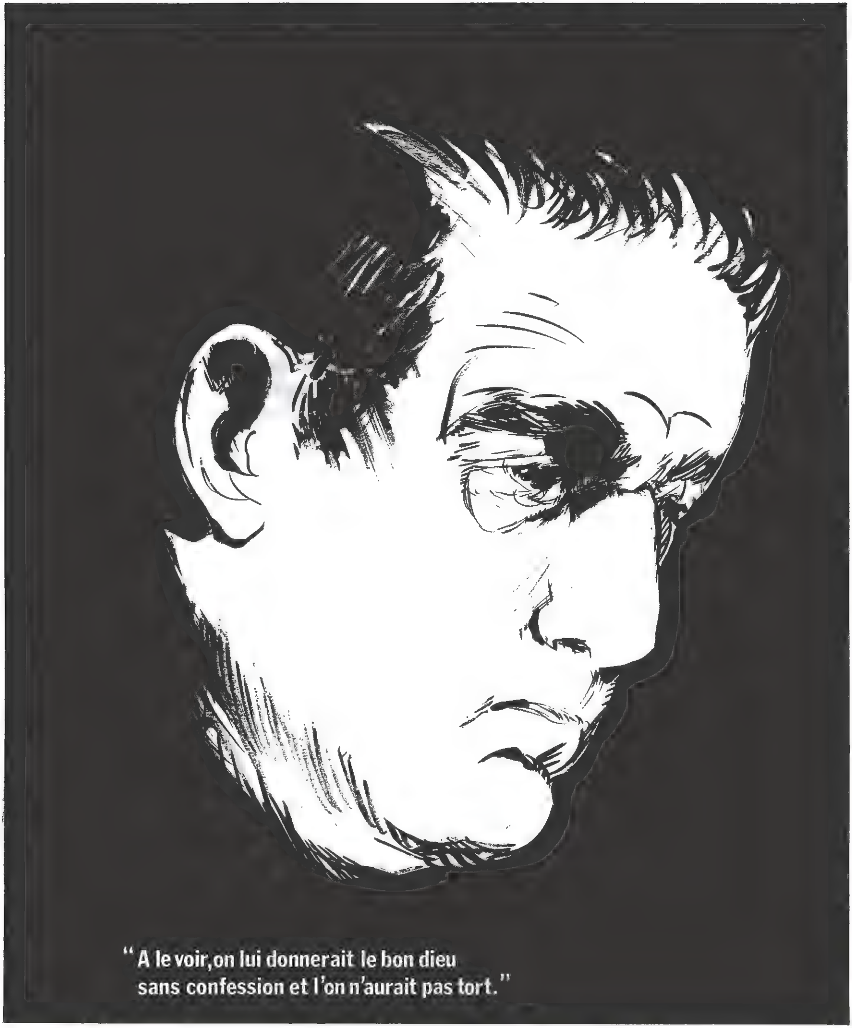


ALLO ? LE BUREAU DU DISTRICT ATTORNEY... SHERMAN À L'APPAREIL... ENVOYEZ-MOI UNE VOITURE AU SAHARA CLUB . . .
SHERMAN RACCROCHA. RUDY VASHNI TENTAIT D'OUVRIR UN TIROIR DERRIÈRE SON DOS, SANS SE RENDRE COMPTE QUE LE POLICIER POUVAIT VOIR SES MAINS.
LA BALLE TRAVERSA L'ÉPAULE DE VASHNI.
JE VOUS TUERAI POUR ÇA
TU PEUX DIRE QUE TU L'AS BIEN CHERCHÉ. JE T'AVAIS DIT DE RESTER TRANQUILLE.
PEU APRÈS, ON TAMBOURINA À LA PORTE. SHERMAN OUVRIT. CINQ HOMMES ARMÉS ET LE DISTRICT ATTORNEY ENTRÈRENT EN TROMBE.
CELUI-CI EST BLESSÉ ?
À PEINE ÉGRATIGNÉ. IL A VOULU FAIRE LE MALIN.
SUR LE CHEMIN DU RETOUR, SHERMAN INVITA LE DISTRICT ATTORNEY À SE RENDRE AVEC LUI AU RENDEZ-VOUS DE LA SOCIÉTÉ SECRÈTE.
LE SOIR MÊME, UNE VOITURE AMENA JIM SHERMAN ET LE DISTRICT ATTORNEY DANS UN HÔTEL PARTICULIER AU NORD DE LA VILLE.
MESSIEURS... LA SOCIÉTÉ SECRÈTE.
14
ASSEYEZ-VOUS, MESSIEURS.
L'HOMME QUI LES AVAIT AMENÉS PRIT LA PAROLE.
NOUS SAVONS QUE DES SOMMES IMPORTANTES, REPRÉSENTANT DES POTS-DE-VIN ONT ABOUTI DANS LES POCHES DE QUELQU'UN. COMME VOUS ARRIVEZ AVEC UN OEIL NEUF, NOUS AVONS PENSÉ ...

VOUS AVEZ PENSÉ QUE JE POURRAIS VOUS DIRE QUI RAFLE SA PART DU GÂTEAU. EH BIEN, JE PEUX VOUS DIRE QU'IL Y A ICI DES ROIS DE L'ALCOOL CLANDESTIN, QUI FONT DE BONNES AFFAIRES. ILS S'ASSOCIENT AVEC CEUX QU'ILS NE PEUVENT ACHETER, ET S'ILS NE PEUVENT S'ASSOCIER ILS LES TUENT.
CE BANDIT, ARNOLD, IL SEMBLE ASSEZ BIEN SE DÉBROUILLER. COMMENT FAIT-IL?
NICKY ARNOLD EST MAINTENANT UN PENSIONNAIRE DE LA PRISON CANTONALE.
CETTE DÉCLARATION, PRONONCÉE AVEC FLEGME, FIT L'EFFET D'UNE BOMBE.
JE L'AI ARRÊTÉ POUR TOUCHER 25000 DOLLARS. J'EN AI EMPOCHÉ 5000 À L'AVANCE ET J'ATTENDS LE SOLDE.
QUI VOUS A PROPOSÉ CET ARGENT ?
MULROY.
MULROY N'ÉTAIT PAS HABILITÉ À PROMETTRE UNE SOMME PAREILLE.
IL M'A REMIS UN CHÈQUE PERSONNEL. ET PUIS, NOUS SOMMES ALLÉS LE TOUCHER TOUS LES DEUX.
IMAGINEZ-VOUS UNE RAISON POUR LAQUELLE IL VOUS AURAIT DONNÉ 5000 DOLLARS DE SON PROPRE ARGENT?
ARNOLD ÉTAIT UN GRAND CAÏD ET MULROY ÉTAIT EN CHEVILLE AVEC LA BANDE À RENLO. ILS L'AVAIENT SOUDOYÉ. ET PUIS MOLARDO L'A PAYÉ. C'ÉTAIT LE MÊME GANG, ET LE MÊME ARGENT. MULROY VOULAIT SE DÉBARASSER D'ARNOLD.
IL M'A FAIT VENIR POUR RÉGLER LA QUESTION LÉGALEMENT.
MONSIEUR SHERMAN, JE SUIS LE MAIRE DE CETTE VILLE ET VOS INSINUATIONS NE ME PLAISENT PAS.
D'UN GESTE INDOLENT JIM SHERMAN PORTA UNE MAIN À SA POCHE INTÉRIEURE ET EN TIRA LE PETIT CARNET ROUGE.
CE CARNET A ÉTÉ TROUVÉ SUR MOLARDO, LE CHEF DE GANG DU QUARTIER SUD QUE J'AI DESCENDU HIER MATIN.
15
C'EST VRAI, JIM ?
TOUT CE QU'IL Y A DE PLUS VRAI.
LES HOMMES SE PENCHÈRENT SUR LE CARNET ET DISCUTÈRENT ENTRE EUX. MANIFESTEMENT, ILS ÉTAIENT AHURIS.
IL ME SEMBLE QUE TOUT EST RÉGLÉ. JE CROIS QUE JE VAIS POUVOIR RENTRER À NEW-YORK.
LE MAIRE S'ADRESSA À SHERMAN
VOUS ÊTES UN DRÔLE DE TYPE, SHERMAN. VOUS AVEZ RENDU UN IMMENSE SERVICE À CETTE VILLE.

JE DEVAIS TOUCHER 20000 DOLLARS. MULROY NE ME LES DONNERA JAMAIS PARCE QUE JE NE LUI AI PAS DÉGAGÉ LA VOIE. MAIS JE RISQUE DE ME FAIRE ABATTRE AVANT DE QUITTER CETTE VILLE. AVEC 20000 DOLLARS, JE POURRAIS PEUT-ÊTRE M'ACHETER UN COSTUME BLINDÉ.
JE ME PRÉSENTE, TRASK, PRÉSIDENT DE LA BANQUE NATIONALE. ÊTES-VOUS PRÊT À ACCEPTER UN CHÈQUE PERSONNEL ?
POUR UNE FOIS, JE VEUX BIEN. AU MOINS IL SERA PROVISIONNÉ.
LE DISTRICT ATTORNEY SE LEVA. JIM SHERMAN LUI FIT UN SIGNE DE TÊTE.
MAC GRAW VA SERRER LA VIS À ARNOLD. LES GANGSTERS VONT SE DÉFENDRE ET IL FAUDRA QUE VOUS SOUTENIEZ TOUS MAC. UN DE CES JOURS, IL FERA UN EXCELLENT GOUVERNEUR.
LE MAIRE PRIT LA PAROLE.
JE VAIS TÉLÉPHONER À MULROY IMMÉDIATEMENT.
NE FAITES PAS ÇA. IL CRÈVE DE PEUR, EN CE MOMENT. QUELQU'UN L'A AVERTI DE LA DISPARITION DU PETIT CARNET ROUGE. SI VOUS LUI FAITES SAVOIR QUE C'EST MOI QUI AI LE CARNET, IL SE TUERA...
...JE CONNAIS LES HOMMES COMME MULROY. JE VOUS CONSEILLE PLUTÔT D'ENVOYER DES FLICS DE CONFIANCE LE CHERCHER. DITES-LEUR QU'EN ARRIVANT ILS DOIVENT LUI PASSER LES MENOTTES ET NE PAS L'ÉCOUTER S'IL RACONTE QU'IL DOIT ALLER CHERCHER SON MANTEAU OU FAIRE UN TOUR À LA SALLE DE BAINS. S'ILS LE LAISSENT FAIRE, ILS SONT SÛRS DE LE PERDRE.
MERCI INFINIMENT, SHERMAN.
CETTE NUIT-LÀ À ONZE HEURES CINQUANTE, QUATRE HOMMES ET LE DISTRICT ATTORNEY ACCOMPAGNÈRENT JIM SHERMAN À LA GARE.
AU REVOIR, MESSIEURS!
JIM SHERMAN ALLA JUSQU'AU COMPARTIMENT DE FUMEURS. IL Y AVAIT LÀ DEUX HOMMES QUI COMMENTAIENT UNE ÉDITION SPÉCIALE D'UN JOURNAL DU SOIR.
LE CHEF DE LA POLICE ÉTAIT DE MÈCHE AVEC LES GANGSTERS. C'EST UN INSPECTEUR SPÉCIAL DE NEW-YORK QUI L'A DÉMASQUÉ.
J'AI LU ÇA. ET IL A MÊME ABATTU UN DES CHEFS DE BANDE QUI LUI TIRAIENT DESSUS.
FORMIDABLE! TOUT COMME AU CINÉMA. J'AIMERAIS VOIR LA COULEUR DE SES YEUX !
FIN

OLIVIER BEER
La dernière nuit


"A le voir,on lui donnerait le bon dieu
sans confession et l'on n'aurait pas tort."

PARIS CRACHE SES PREMIERS DÉSESPOIRS D'AUTOMNE DANS UN CIEL GRIS ET HUMIDE . HUIT HEURES DU SOIR : DEHORS, L'ENSEIGNE DU "BLUE-STRIP" NE SCINTILLE PAS ENCORE .
CÉCILE ? ...
ROGER, MAIS C'EST LA TROISIÈME FOIS QUE TU M'APPELLES CE SOIR.
TU PASSES M'EMBRASSER ?
NON, JE TE L'AI DÉJÀ DIT, ROGER MON CHOU, J'AI UNE MIGRAINE QUI NE ME LÂCHE PAS, D'AILLEURS CE SOIR, JE VAIS VOIR UNE AMIE, IL PARAIT QU'ELLE A UNE RECETTE MIRACLE CONTRE LES MAUX DE TÊTE .
SOIGNE-TOI, MON AMOUR, QUE JE TE TROUVE EN FORME CETTE NUIT.
DEPUIS DIX-SEPT ANS QU'IL A QUITTÉ "LA SANTÉ", ROGER BENVENUTTO EST UN MODÈLE D'HONNÊTETÉ ET MAINTENANT QU'IL A ÉPOUSÉ CÉCILE, IL NE VOUDRAIT PAS PASSER UN JOUR À L'OMBRE, UN JOUR OÙ IL NE POURRAIT EMBRASSER, CARESSER ET CAJOLER SON OISEAU DU PARADIS .

METS-TOI DE PROFIL BABETTE, AVEC LA LUMIÈRE ÇA FAIT UN EFFET DU TONNERRE !
QUAND ON A DES SEINS COMME TU EN AS, ON NE PASSE PAS SA VIE DE DOS.
BABETTE SOURIT, ELLE AIME TRAVAILLER AVEC ROGER, C'EST UN BON GROS, ELLE N'EST PAS LA SEULE À LE DIRE, TOUTES LES FILLES L'APPRÉCIENT.
VERS ONZE HEURES, LES PREMIERS CLIENTS ARRIVENT ET PAQUERETTE SE DÉSHABILLE EN ACCOMPLISSANT DES PIROUETTES.
AUTANT POUR ATTIRER LE CLIENT QUE POUR PRENDRE L'AIR,
ROGER AIME SE TENIR À LA PORTE DE SON ÉTABLISSEMENT.
ROGER RECONNAIT MARCO, SON ANCIEN COMPAGNON DE CELLULE, DANS SA 404 GRISE.
Blue Strip
Blue Strip
C'EST SYMPA DE VENIR, MARCO !
TÉS BRULÉ, ROGER. TAILLE-TOI VITE !

QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE HISTOIRE ?
ILS ONT RETROUVÉ LE CORPS DE LA VIEILLE.
LE CORPS DE LA VIEILLE ?!?
FAUT PAS RESTER LÀ, ROGER. SI T'ES INNOCENT, JE T'EXPLIQUERAI DANS LA BAGNOLE. MAINTENANT, FAUT TE BARRER, SÉRIEUX.
ATTENDS-MOI. SI C'EST UNE BLAGUE, GARE À TOI.
PASSE-MOI LE TÉLÉPHONE.
ROGER AIMERAIT RASSURER CÉCILE, LUI DIRE QUE... MAIS CÉCILE EST DÉJÀ CHEZ SON AMIE.
T'AS VRAIMENT RIEN À VOIR AVEC L'AFFAIRE "DE BRÉARD"?
L'AFFAIRE DE QUOI?

LA NUIT DERNIÈRE, LA MÈRE DE BRÉARD, UNE VIEILLE RENTIÈRE DE L'AVENUE FOCH, A ÉTÉ REFROIDIE DE DEUX BALLES DANS LA POITRINE. SES BIJOUX ET SON FRIC ONT DISPARU.
POURQUOI FAUT-IL QUE JE PAYE LES CHRYSANTHÈMES?
PARCE QU'UN TYPE PRÉTEND T'AVOIR RECONNU LORSQUE TU L'AS POUSSÉ HIER SOIR, EN SORTANT DE L'IMMEUBLE.
AVANT MÊME DE RÉPONDRE, ROGER FAIT UN RAPIDE TABLEAU DE LA SITUATION : HIER SOIR, IL ÉTAIT SEUL CHEZ LUI. CÉCILE ÉTAIT PARTIE RÉCONFORTER SA SOEUR CANCÉREUSE, ET LE BLUE-STRIP JOUAIT RELÂCHE HEBDOMADAIRE.
QUI "M'A RECONNU" ?
COLLOT. UN ANCIEN DE FRESNES.
TU LE CONNAIS ?
LOUIS COLLOT, DIT "LA VERGOGNE" PARCE QU'IL N'EN A PAS?
IL A DÛ PASSER UNE FOIS À LA BOÎTE. TU SAIS OÙ ON PEUT LE RETROUVER ?
JE CROIS QU'IL FRÉQUENTE LA BANDE À MANOU. MAIS N'Y VA PAS TOUT DE SUITE, ÇA SERAIT PAS PRUDENT. JE T'AURAIS BIEN PLANQUÉ...
NON. CE SERAIT TROP RISQUÉ.
T'AS UN ENDROIT ?
CHEZ JEANINE, AU PIED DE LA BUTTE.
EN CAS DE CRISE, LORSQU'ON FAIT UN RAPIDE DÉCOMPTE, LES AMIS SE FONT RARES, ET JEANINE, À BIEN Y RÉFLÉCHIR, EST LE DERNIER HAVRE OÙ IL PUISSE IMAGINER SE RÉFUGIER. ROGER LA GARDE COMME BARMAID PAR FIDÉLITÉ, ET PUIS PEUT-ÊTRE EN SOUVENIR D'UNE NUIT, IL Y A BIEN LONGTEMPS, OÙ JEANINE ET LUI, SE SONT ÉCHANGÉS LEUR SOLITUDE CONTRE DES CARESSES.

PEU APRÈS, RUE LEPIC...
FAIS PAS LE CON.
PENSE À CÉCILE.
JE NE PENSE QU'À ELLE.
J'AI BESOIN DE TOI.
TU VEUX BOIRE ?
DIS RIEN SI TU VEUX PAS.
UN TYPE, LA VERGOGNE, M'A COLLÉ SUR LE DOS UN MEURTRE QUE JE N'AI PAS COMMIS.
UNE VIEILLE ROMBIÈRE ASSASSINÉE PAR JE NE SAIS QUI ET ILS VEULENT ME FAIRE PORTER LE CHAPEAU.

TU CROIS QUE LA VERGOGNE AURAIT PU FAIRE LE COUP ?
JE PENSE PAS, NON, MAIS IL AURA SURE-MENT DES CHOSES À ME DIRE.
TU VAS LE FAIRE PARLER ?
BEN DAME !
ET CÉCILE ?
ELLE NE DOIT RIEN SAVOIR.
TU M'ENTENDS ! RIEN.
TU L'AIMES TOUJOURS AUTANT ?
PLUS, BIEN PLUS.
PLUS QU'HIER ET MOINS QUE DEMAIN...
TU AS TOUT COMPRIS.
ON Y VA ?
OÙ ÇA ?

RETROUVER LA VERGOGNE. C'EST BIEN ÇA QUE TU VEUX, NON ?
LAISSE-MOI CONDUIRE.
J'Y TIENS PAS, T'ES TROP NERVEUX.
NE T'INQUIÈTE PAS, JE TE LAISSERAI PAYER L'ESSENCE.
DEVANT CHEZ MANOU, PLACE PIGALLE.
IL Y A UNE PLACE JUSTE DEVANT.
ATTENDS-MOI LÀ, C'EST PLUS SÛR.
chez Manou
RENTREZ, MONSIEUR, LES PLUS BEAUX CULS DE PARIS VOUS TENDENT LA MAIN.
SALUT, ROGER.
ÇA FAIT UN BAIL QU'ON NE TE VOIT PLUS, DIS...
UN BAIL, OUI...
QU'EST-CE QUE JE TE SERS ?
UN PASTIS.
T'AS VU LA VERGOGNE RÉCEMMENT ?

ÇA FAIT LONGTEMPS ...
LONGTEMPS COMMENT? COMME IL Y A UN AN OU COMME IL Y A UNE HEURE?
UNE HEURE.
ET EN UNE HEURE, IL EST PASSÉ OÙ?
JE NE SAIS PAS, MAIS LE VIEUX MAC POURRAIT TE RENCARDER
IL EST OÙ, CE VIEUX MAC?
RUE DES INNOCENTS. TU NE SAIS PAS?
ÇA FAIT UN BOUT DE TEMPS QUE JE NE SAIS PLUS CE GENRE DE CHOSES.
ROGER!
SALUT MANOU.
ÇA N'A PAS L'AIR D'ALLER FORT.
ÇA IRA MIEUX QUAND JE SERAI SORTI.
C'EST PAS GENTIL DE ME DIRE ÇA, SURTOUT QUE TU POURRAIS AVOIR BESOIN DE MOI. J'AI APPRIS QUE T'ÉTAIS DANS LE PÉTRIN
LES BRUITS CIRCULENT VITE DANS LES ÉGOUTS! EN QUOI POURRAIS-TU M'ÊTRE UTILE?
JE SUIS TOUJOURS PRÊTE À TE RACHETER TA BOÎTE. J'AIME BIEN LE QUARTIER DES CHAMPS-ÉLYSÉES. C'EST UNE TOUT AUTRE CLIENTÈLE!
VOUS ÊTES VRAIMENT TOUS DES VAUTOURS!

ET TOI, ROGER, TU CROIS QUE TU VAUX TELLEMENT MIEUX QUE NOUS?
DIRECTION LES HALLES
LA VERGOGNE ?
PAS TOUT À FAIT... MAIS PRESQUE!
PLACE DU CHATELET...
ARRÊTE-TOI LÀ.
HÉ, MAC, ...
OÙ EST LA VERGOGNE ?
LAISSEZ-MOI TRANQUILLE ...
SI TU NE RÉPONDS PAS, JE TE FAIS AVALER TON DENTIER.

ÇA VA PAS DE FRAPPER UN VIEIL HOMME...
UNE CRAPULE, OUI! TU VAS PARLER...
BRAVO, LA VERGOGNE!
JEANINE N'A PAS LE COURAGE D'ÉCOUTER À LA RADIO BOBBY LAPOINTE FINIR DE CHANTER "AVANIE ET FRAMBOISE"...
VOILÀ PRÈS D'UNE DEMI-HEURE QUE ROGER EST PARTI.
ROGER !

PENDANT CE TEMPS, LA VERGOGNE PÉNÈTRE DANS L'IMMEUBLE DE FEU MADAME DE BRÉARD. DE BRÉARD LUI-MÊME LUI OUVRE LA PORTE.
C'EST FAIT, PATRON. J'AI ENVOYÉ LE VIEUX MAC APPELER LES FLICS. ILS ONT PLUS QU'A ALLER LE CUEILLIR.
NE M'APPELLEZ PAS PATRON !
EST-CE QUE JE PEUX TOUCHER LE RESTE MAINTENANT ... MONSIEUR LE BARON ?
QUAND TOUT SERA TERMINÉ. PAS AVANT.
AU MÊME MOMENT, RUE DES INNOCENTS...
QU'EST-CE QUE J'AI PRIS ... AIDE-MOI À ME RELEVER.
IL VAUDRAIT PEUT-ÊTRE MIEUX LAISSER TOMBER, TU CROIS PAS ?
ET QUE JE FINISSE EN TÔLE ?!!
JEANINE SERRE FORT LE BRAS DE ROGER DANS L'ESCALIER.
TU SAIS, JE PENSAIS... J'AI UNE COPINE QUI S'EST INSTALLÉE AU MEXIQUE. ELLE DIT QUE C'EST SUPERBE.
CÉCILE NE SUPPORTE PAS LA CHALEUR.

J'AI RIEN FAIT.
JE NE SAIS PAS CE QUI ME RETIENT...
MAIS PUISQUE JE VOUS LE DIS, C'EST VRAI, J'AI RIEN FAIT.
SI TU NE ME DIS PAS OÙ EST LA VERGOGNE, JE TE BUTE !
CHEZ LE BARON DE BRÉARD ... 33 AVENUE FOCH.
VIENS, JEANINE.
QU'EST-CE QUE LA VERGOGNE FOUT CHEZ DE BRÉARD ?
LE BARON A VOULU M'OFFRIR LE MEURTRE DE SA FEMME SUR UN PLATEAU.
PENDANT CE TEMPS, DANS L'APPARTEMENT DU VEUF.
LAISSEZ-MOI MONSIEUR COLLOT; JE VOUS REMERCIE...
JE N'AIME PAS ÊTRE REMERCIÉ MONSIEUR LE BARON, SURTOUT AVANT D'AVOIR ÉTÉ PAYÉ.
PLUTÔT QUE DE LE LIVRER À LA POLICE, POURQUOI NE PAS S'EN DÉBARASSER ?...
DEUX ÉTAGES PLUS BAS ...

Achevé d'imprimer en Octobre 1982 par Pollina, 85400 Luçon - N° 4813

COLLECTION BD NOIRE

David Goodis

Horace Mac Coy

Olivier Beer

Gérard Goldman

La dernière nuit

La dernière nuit
D'amour se cache la mort
Au baiser du poignard
Sourit la lame
Une tâche de sang
Eclaire l'adieu.

HORACE MAC COY :
Avec "Un linceul n'a pas de poches", "On achève bien les chevaux", "pertes et fracas",... il s'inscrit comme un des plus grands romanciers américains de ce siècle.

DAVID GOODIS :
"Sans espoir de retour", "Tirez sur le pianiste", "Epaves", et une quinzaine d'autres romans ont fait de lui le grand maître maudit du désespoir dans la litterature américaine.

OLIVIER BEER :
Avec "le chant des enfants morts" (déjà traduit dans le monde entier, et porté à l'écran par Samuel Fuller), il s'affirme comme l'un des grands écrivains de sa génération avec deux livres en 1983.

GERARD GOLDMAN :
Illustrateur, affichiste, il a choisi pour son premier album de bandes dessinées d'adapter et de mettre en images ces trois grands auteurs.

ÉDITIONS Glénat

Imprimé en France

I.S.B.N. 2-7234-0324-6